Lokale volksverhalen ‘Mix & Match’ Fiche 3

WAAROM?

**Voor de leerlingen:**

1. **Waarom spelen veel volksverhalen zich ‘s nachts af?**

Vul onderstaande zinnen aan met telkens 1 woord.
Je kan kiezen uit het rijtje, of zelf andere woorden bedenken.

 spannend - mysterieus - gezellig - angstig - gevaarlijk - veilig

 onveilig - dapper - moe - wakker - interessant - ongewoon - nerveus

eng - griezelig - mooi - bang - vreemd

* Als ik ‘s nachts niet kan slapen, voel ik me \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
* Ik denk dan soms dat er iets \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ gaat gebeuren.
* Mijn dromen zijn vaak \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
* Als ik in het donker buiten ben, dan lijkt de natuur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
* ‘s Nachts klinken de geluiden \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
1. **Waarom bestaan volksverhalen en worden ze nog steeds verteld?**

Bedenk en noteer (in jullie groepje) minstens 2 verschillende redenen.

Mensen bedenken / vertellen volksverhalen om(dat) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

en om(dat) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Welke redenen hebben de andere groepjes nog bedacht?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Voor de leerkracht:**

1. Opdracht 1 is een oefening om de leerlingen te doen stilstaan bij **de sfeer van de nacht**. Deze opdracht wordt best individueel ingevuld en daarna klassikaal besproken.
Hier zijn geen juiste of foute antwoorden, maar normaal gezien kan er toch tot de eindconclusie gekomen worden dat
* de natuur / buitenwereld in het donker **enger / gevaarlijker / spannender** lijkt dan overdag
* onze **verbeelding** in het donker sneller op hol slaat.
Laat de leerlingen voorbeelden geven. Waar geloofden / geloven zij zelf in? (Bv. dat er een monster onder je bed ligt, dat er een inbreker zal komen, dat er een beest vanuit het donkere bos naar je loert, dat er een eng wezen in de kelder woont,...)

Laat de leerlingen hier zelf **oorzaken** voor zoeken.
Dit gaat waarschijnlijk vlotter wanneer je hen eerst laat **ervaren** wat de effecten van duisternis kunnen zijn.
Je kan hen hun ogen laten sluiten, hen blinddoeken, of het lokaal verduisteren, en met behulp van enkele voorwerpen vreemde geluiden maken, wind in hun gezicht wapperen, onverwacht hun schouder aanraken, een sterke geur onder hun neus houden,... Geef hen de opdracht om zich te focussen op hun zintuiglijke waarnemingen én de gedachten en emoties die bij hen opkomen.

Voorbeeld van een mogelijke conclusie:
Onze **ogen** werken niet goed in het donker. Daarom gaan we meer **geluiden** waarnemen waarvan we de bron niet altijd kennen. Dingen die we maar vaag zien, gaan we een (**verkeerde) interpretatie** geven (bv. monster onder het bed is eigenlijk een verdwaalde pyjama). Dit kan wetenschappelijk verklaard worden. Onze **prehistorische voorouders** leefden in een wereld die ‘s nachts écht gevaarlijk kon zijn, door grote, mensenetende roofdieren. Zij bleven daarom ‘s nachts best in hun grot. Ons **instinct** om ‘s nachts op onze hoede te zijn, hebben we via ons dna van hen geërfd.

1. Opdracht 2 kan zowel in groep als individueel gedaan worden, afhankelijk van het niveau van de leerlingen.
Enkele mogelijke antwoorden:

Mensen **bedenken** volksverhalen om

- te vertellen wat ze écht geloven beleefd te hebben. Deze mensen geloofden oprecht in heksen, de duivel en bovennatuurlijke fenomenen. \*
- kinderen te **waarschuwen voor gevaar** (bv. kom niet te dicht bij het water, blijf ‘s nachts thuis,...)

- een **verklaring** te geven aan een **vreemde gebeurtenis** (bv. plotse ziekte of dood van mensen of dieren)

- de **echte waarheid** te **verbergen** / de schuld van zich af te schuiven (bv. vertellen dat je verdwaalde door de schuld van de duivel, terwijl je eigenlijk verdwaalde omdat je in de herberg een pintje teveel gedronken had)

Mensen **vertellen** **nu nog steeds** volksverhalen om

- **samen** een gezellige, spannende tijd te beleven (bv. verhalen bij het kampvuur)

- een bijzondere **band met het verleden** te voelen en in stand te houden (bv. je leerde een verhaal kennen van de (over)grootouders en voelt een band met hen wanneer het hetzelfde verhaal doorvertelt aan je (klein)kinderen)
- deze **oude verhalen niet verloren** te laten gaan

\* In onze tijd lijkt het misschien vreemd dat mensen ooit geloofden in heksen, de duivel of bovennatuurlijke wezens en fenomenen. Echter, er zijn nog steeds mensen die geloven in hekserij, voodoo, en dergelijke. Of in complottheorieën, bv. rond het coronavirus en het -vaccin. Via de actualiteit (nieuwsfragment, krantenartikel) kan je dit bespreken met de leerlingen.

**Eindtermen**:

**3de graad Lager Onderwijs:**

Nederlands:
4.8°

De leerlingen ontwikkelen bij het realiseren van de eindtermen voor spreken, luisteren, lezen en schrijven de volgende attitudes:

- luister-, spreek-, lees- en schrijfbereidheid;

- plezier in luisteren, spreken, lezen en schrijven;

- bereidheid tot nadenken over het eigen luister-, spreek-, lees- en schrijfgedrag;

- bereidheid tot het naleven van luister-, spreek-, lees-, en schrijfconventies;

- weerbaarheid.

6.2°

Bij het reflecteren op taalgebruik en taalsysteem tonen de leerlingen interesse in en respect voor de persoon van de ander, en voor de eigen en andermans cultuur.

Mens en maatschappij: Mens:

1.1.°

De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

1.2.

De leerlingen kunnen beschrijven wat ze voelen en wat ze doen in een concrete situatie en kunnen illustreren dat zowel hun gedrag als hun gevoelens situatiegebonden zijn.

Mens en maatschappij: Tijd: Historische tijd:

3.8.

De leerlingen kunnen aan de hand van een voorbeeld illustreren dat een actuele toestand, die voor kinderen herkenbaar is, en die door de geschiedenis beïnvloed werd, vroeger anders was en in de loop der tijden evolueert.

3.9.°

De leerlingen tonen belangstelling voor het verleden, heden en de toekomst, hier en elders.

3.10.°

De leerlingen beseffen dat er een onderscheid is tussen een mening over een historisch feit en het feit zelf.

Sociale Vaardigheden:

1.6

De leerlingen kunnen kritisch zijn en een eigen mening formuleren.

**1ste graad Secundair Onderwijs:**

A-stroom

Nederlands

2.13

De leerlingen verwoorden hun gedachten en gevoelens bij het lezen en beluisteren van fictionele teksten met een literaire inslag met ondersteuning van elementaire literaire en narratieve concepten.

Historisch bewustzijn

8.4

De leerlingen evalueren de context, betrouwbaarheid, representativiteit en bruikbaarheid van historische bronnen in het licht van een historische vraag.

8.5

De leerlingen onderscheiden informatie in historische bronnen met inbegrip van gelijkenissen en verschillen hierin tussen historische bronnen, in het licht van een historische vraag en rekening houdend met reflectie over bronnen.

8.6

De leerlingen vullen aan de hand van historische bronnen en vanuit een historische vraag op beargumenteerde wijze historische beeldvorming aan.

8.8

De leerlingen lichten binnen een gegeven probleemstelling de invloed van hun eigen standplaatsgebondenheid en die van anderen op historische beeldvorming toe.

8.9

De leerlingen illustreren hoe mythevorming rond historische fenomenen historische beeldvorming vervormt.

Lichamelijke en geestelijke gezondheid

1.17

De leerlingen benoemen met behulp van richtvragen bij een gebeurtenis hun gedachten, gevoelens en gedrag en de gevolgen van die gebeurtenis voor zichzelf.

Cultureel bewustzijn

16.1°

De leerlingen erkennen het belang van waargenomen kunst- en cultuuruitingen voor zichzelf en hun eigen leefwereld. (attitudinaal)

16.2

De leerlingen onderscheiden via waarnemingen van kunst- en cultuuruitingen het zintuiglijk waarneembare, de bedoelingen en het onderwerp ervan.

16.4

De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin deze voorkomen.

**1ste graad Secundair Onderwijs:**

B-stroom

Nederlands

2.12

De leerlingen verwoorden hun gedachten en gevoelens bij het lezen en beluisteren van fictionele teksten met een literaire inslag met ondersteuning van elementaire literaire en narratieve concepten.

Historisch bewustzijn

8.4

De leerlingen illustreren de beeldvorming van historische elementen uit hun leefwereld en van historische fenomenen.

8.5

De leerlingen vergelijken het heden met het verleden voor historische elementen uit hun leefwereld en voor historische fenomenen.

8.6

De leerlingen lichten toe hoe mythevorming van historische fenomenen de historische beeldvorming vervormt.

Lichamelijke en geestelijke gezondheid

1.17

De leerlingen benoemen met behulp van richtvragen bij een gebeurtenis hun gedachten, gevoelens en gedrag en de gevolgen van die gebeurtenis voor zichzelf.

Cultureel bewustzijn

16.1°

De leerlingen erkennen het belang van waargenomen kunst- en cultuuruitingen voor zichzelf en hun eigen leefwereld. (attitudinaal)

16.2

De leerlingen onderscheiden via waarnemingen van kunst- en cultuuruitingen het zintuiglijk waarneembare, de bedoelingen en het onderwerp ervan.

16.4

De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin deze voorkomen.